

TECHNICAL RIDER

SOUND SYSTEM

PA

- Wymagany jest profesjonalny nagłośnieniowy, który będzie równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia i pozwalać na wygenerowanie 110 dBA (uśredniony) na stanowisku FOH.

* Gramy wyłącznie na systemach firm: L-acoustics, Outline, d&b, Adamson, JBL – VTX, Meyer, Martin.

- Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona, a subbasy ustawione w kardioidę.

* Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami reklamowymi.

FOH

- Mixer: D-Live S5000/7000

- Stanowisko FOH powinno znajdować się w odległości 50m od sceny.

*W przypadku koncertów klubowych / eventów, odległości ta powinna wynosić 2/3 długości sali.

MONITOR

- Mixer: D-Live S5000/7000, Yamaha CL5.

- 5 x Shure PSM1000/9000 lub Sennheiser G4/G3

- 5 x monitor podłogowy (15"/2" driver, 2x12"/2" driver)

- 3 drożny stereo Sidefill (min. 2x18"/2kW)

- subbas 18"/1kW (drums)

* Wszystkie monitory oraz końcówki mocy powinny być takie same.

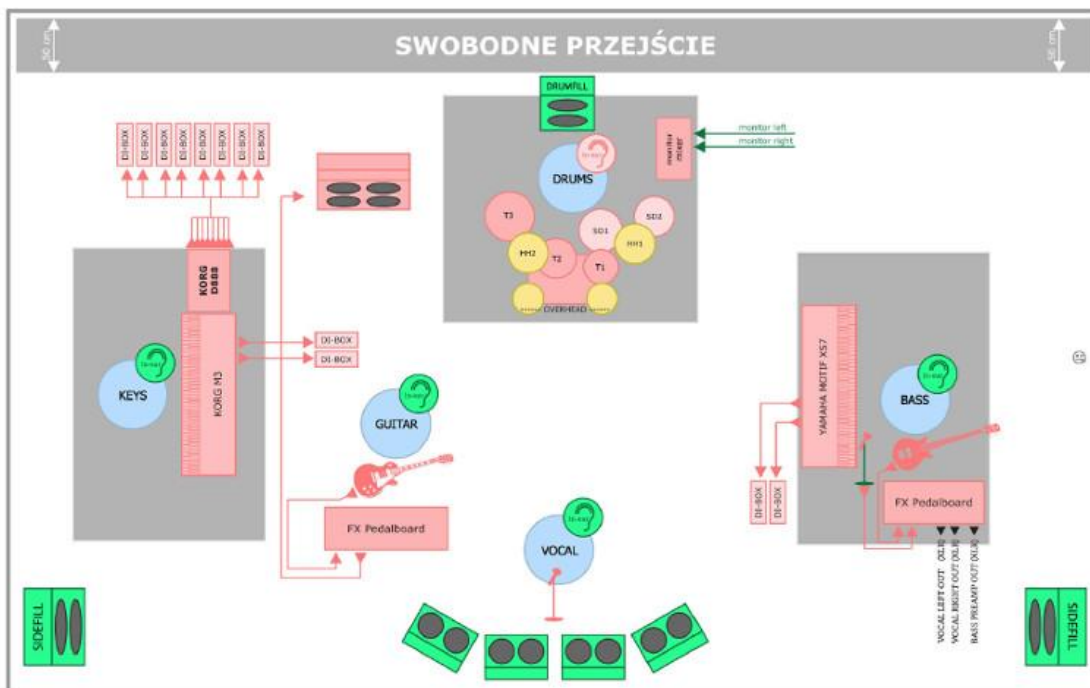
* Gramy wyłącznie na monitorach oraz dedykowanych końcówkach mocy firm: L-acoustics, D&B, Meyer, Adamson, Outline, JBL-M22, Martin.

* Wymagany Split analogowy między konsolami FOH i MON.

MIKROFONY

- Patrz Input List

STAGE PLAN



INPUT LIST

Mixer channel	Instrument	Mic / D.I.	Stand
1.	Bd. out	Beta 52	Mały
2.	Bd. in	Beta 91	
3.	Sn. top	SM 57	Mały
4.	Sn. bottom	ATM 350	Clip
5.	Sn. 2	SM 57	Mały
6.	Hi-Hat	SM 81	Mały
7.	Hi-Hat 2	SM 81	Mały
8.	Tom I	e604	Clip
9.	Tom II	e604	Clip
10.	Floor Tom	e604	Clip
11.	Ride	SM 81	Mały
12.	Oh - L	SM 81	Duży
13.	Oh - R	SM 81	Duży
14.	Bass	XLR	
15.	Motif L	DI - własny	
16.	Motif R	DI - własny	
17.	Guit. Amp.	E 906	Mały
18.	Guit. Amp.	SM 57	Mały
19.	Korg M3 L	DI - własny	
20.	Korg M3 R	DI - własny	
21.	Korg d888 1	DI - własny	
22.	Korg d888 2	DI - własny	
23.	Korg d888 3	DI - własny	
24.	Korg d888 4	DI - własny	
25.	Korg d888 5	DI - własny	
26.	Voc. Bartek	własny	Duży
27.	Voc. Agnieszka	własny	Duży
28.	Voc. Backup	UR24S+BETA 58A	
29.	Korg 888 6	DI - własny (tylko monitor)	
30.	Korg 888 7	DI - własny (tylko monitor)	
31.	Amb L	AT 8035 (tylko monitor)	Duży
32.	Amb R	AT 8035 (tylko monitor)	Duży
33.	Sygnal SMPTE	DI - własny (tylko FOH)	

MONITOR OUTPUTS

Send	To System
Aux 1 (mono)	4 x WEDGE - [REDACTED]
Aux 2 (mono)	IEM - [REDACTED]
Aux 3&4 (stereo)	IEM - Key's
Aux 5&6 (stereo)	IEM - Bass
Aux 7&8 (stereo)	IEM - Gtr
Aux 9&10 (stereo)	MIXER - Drum's
Aux 11&12 (stereo)	SIDEFILL
Cue 13&14 (stereo)	IEM - Artur
Aux 15	SUBB - Drum's
Cue 16	WEDGE - Artur

*Przed każdą imprezą prosimy o kontakt z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

KONTAKT: